

Unterrichtsvorhaben EF Nr. 1 Thema: Bildwerke lesen Teil 1: Untersuchungen von und Auseinandersetzung mit Bildwerken zur Bildbeschreibung und Perceptbildung (Werkimmanente Analyse)		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-3; ELR-5;
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-1; GFR-2; GFR-4; GFP-1
	Bildstrategien	-----
	Bildkontexte	KTR-2
Inhalte	Materialien/Medien	Reproduktionen, Fachliteratur
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke verschiedener Künstler und Epochen, die sich exemplarisch zur Bildbeschreibung und Perceptbildung eignen („Mönch am Meer“ C. D. Friedrich; „Der Falschspieler“ de la Tour; „Das Experiment mit der Luftpumpe“ Joseph Wright of Derby)
	Fachliche Methoden	Rollenspiel, Bilder nachstellen, Bilddiktat, Fünf-Sinne-Check,, weitere Bildzugangsmethoden s. Ralf Berscheidt
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zu subjektiven Annäherung an Bildkonzepte • Erste mündliche Beschreibung eines Bildes zur Diagnose der individuellen Bildbeschreibungskompetenz • Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Bildbeschreibung in Wort und Schrift Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Klausur zur werkimmanenten Analyse wird im 2. Halbjahr gestellt

Unterrichtsvorhaben EF Nr. 2		Thema: Bildwerke verstehen Teil 2: Untersuchungen von und Auseinandersetzung mit Bildwerken zu formalen und bildnerischen Mitteln (Werkimmanente Analyse)
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-1; ELR-2; ELP-2; ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-3; GFR-5
	Bildstrategien	-----
	Bildkontexte	KTR-2
Inhalte	Materialien/Medien	Reproduktionen, Fachliteratur, Filmsequenzen, Arbeitsblätter, Analyseschemata, Goldener-Schnitt-Zirkel, ...
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke verschiedener Künstler und Epochen, die sich exemplarisch zur formalen bildnerischen Analyse der Gestaltungsmittel eignen (Epochenquerschnitt - Mittelalter, Impressionismus, Renaissance, Expressionismus, Romantik,)
	Fachliche Methoden	Analysierende und gestaltungspraktische Raum-, Farb-, Kompositionsskizzen und –studien, psychologische Tests zur Farbwahrnehmung, Übungen zur Ausdrucksqualität, experimentelle Versuche zur Erarbeitung der Fluchtpunktperspektive, Deutungsansätze zusammenführen, ...
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Erste mündliche Analyse zur den Aspekten Farbe, Raum, Komposition zur Diagnose der individuellen Analysekompetenz • Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars • Beobachtungen zur Untersuchung des Bildgefüges durch Skizzen • Beobachtungen der Deutungsversuche
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Analyse von den bildnerischen Mittel in Wort und Schrift Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Beschreibung und aspektbezogene Untersuchung und Interpretation eines Bildgefüges

Unterrichtsvorhaben EF Nr. 3 Thema: (Ich-) Selbst Selbstinszenierung, Selbstwahrnehmung, Selbstdarstellung		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	
	Bilder als Gesamtgefüge	
	Bildstrategien	STR-2
	Bildkontexte	KTP-1; KTR-1; KTR-2
Inhalte	Materialien/Medien	Reproduktionen; je nach Schwerpunktsetzung Verwendung von Materialien zur Selbstinszenierung/Selbstdarstellung (Fotographie, Zeichnung, Film, Collage, Druck, Montage, Performance,...)
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke verschiedener Künstler und Epochen, die sich exemplarisch mit dem Thema Selbstdarstellung auseinandersetzen (Albrecht Dürer,)
	Fachliche Methoden	Performative Darstellungen, biographische und soziokulturelle Bezüge nehmen, praktische rezeptive Zugänge und Deutung zur Bildanalyse, aspektbezogene Bildvergleiche, gestaltungspraktisches Abreiten je nach Materialauswahl.
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung zur Erfassung und Darstellung von Selbstinszenierungen • Beobachtungen zu Unterscheidung von Selbstdarstellungen in unterschiedlichen Graden der Abbildhaftigkeit • Beobachtungen zur Erfassung von Ausdrucksqualitäten
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ Bildgestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Analysierende und erläuternde Skizzen (praktisch rezeptives Bildverfahren) - Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben EF Nr. 4		Thema: Alles zwischen Schwarz und Weiß Von der Spur zum Gegenstand.
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-1; ELP-4; ELP-5; ELR-1; ELR-4; ELR-5
	Bilder als Gesamtgefüge	-----
	Bildstrategien	STP-1; STP-2; STP-3; STR-1
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Verschiedene Papiere und unterschiedliche Zeichenmittel (Pack-, Zeichen-, Butterbrot-, Ingrespapier, Zeichenkohle, Bleistifte, Graukreide, Grafitstifte, Tusche, Radiernadel)
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke verschiedener Künstler und Zeiten, die sich mit dem Thema der grafischen Gestaltung auseinandersetzen. (Jorinde Voigt, M. C. Escher, Pablo Picasso, Leonardo da Vinci, Alberto Giacometti, ...)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktisches Arbeiten je nach Materialauswahl. biographische und soziokulturelle Bezüge nehmen, praktische rezeptive Zugänge und Deutung zur Bildanalyse, aspektbezogene Bildvergleiche, experimentelles Erproben der Materialien.
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung zur Erfassung und Darstellung von zeichnerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Beobachtungen zur Unterscheidung von grafischen Gestaltungen in unterschiedlichen Graden der Abbildhaftigkeit • Beobachtungen zur Erfassung von Ausdrucksqualitäten • Beobachtungen der Fähigkeit Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten zu benennen
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ Bildgestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Führung eines Skizzenbuches <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von grafischer Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben EF Nr. 5		Thema: Die plastische Form im Raum
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-3; ELP-4; ELP-5; ELR-4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-2; GFR-5
	Bildstrategien	STP-1; STP-2; STP-3; STR-1
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Plastische Modelliermasse und unterschiedliche Werkzeuge (für das Material vorgesehene und für experimentelle Verfahren ausgewählte Werkzeuge); der menschliche/ eigene Körper
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke verschiedener Künstler und Zeiten, die sich mit dem Thema der plastischen Gestaltung auseinandersetzen. (Antike, Michelangelo, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Ron Muck ...)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktisches Plastisieren je nach Materialauswahl, biographische und soziokulturelle Bezüge nehmen, praktische rezeptive Zugänge und Deutung zur Plastikanalyse, aspektbezogene Plastikvergleiche, experimentelles Erproben der Materialien.
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung zur Erfassung und Darstellung von plastischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Beobachtungen zu Unterscheidung von plastischer Gestaltungen in unterschiedlichen Graden der Abbildhaftigkeit • Beobachtungen der Fähigkeit Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten zu benennen • Beobachtung motorischer Fähigkeiten im Umgang mit dem Material
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ plastische Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Führung eines Skizzenbuches - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von plastischer Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

ÜR-1-4 Und ÜP 1-3

werden in allen Vorhaben berücksichtigt und angesprochen