

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.2		Thema: Bildwerke untersuchen und deuten Teil 3: Untersuchungen von und Auseinandersetzung mit Bildwerken unterschiedlicher Epochen/Stile - Motive/Gattungen mittels der werkimmanenten Analyse - Interpretation
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-3; ELR-5;
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-1; GFR-2; GFR-4; GFP-1
	Bildstrategien	-----
	Bildkontexte	KTR-3, KTR-4
Inhalte	Materialien/Medien	Reproduktionen, Fachliteratur
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Epochen/Stile - Gattungen/Motive - unterschiedlicher Künstler (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Werkimmanente Analyse, analysierende Strukturskizzen, Bildvergleiche
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zu subjektiven Annäherung an Bildkonzepte • Schriftliche und mündliche Analyse/Interpretation eines Bildes zur Diagnose der individuellen Analysekompetenzen • Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Analyse in Wort und Schrift Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Theorie-Kausur zur werkimmanenten Analyse - Bildvergleich Sonstige Mitarbeit (Mündliche Beteiligung, Hausaufgaben, Referate)

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.3		Thema: Form und Mensch im Raum
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-2; ELP-2; ELP-3; ELR-4;
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-1; GFR-2; GFR-3
	Bildstrategien	STP-5; STP-6; STP-7
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Zeichenmaterialien, Materialien und Werkzeuge für abtragende und aufbauende Verfahren
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Künstler und Zeiten, die sich mit dem Thema Form im Raum und Mensch im Raum auseinandergesetzt haben (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktische Übungen in Form von Zeichnung und plastischen Verfahren; Erarbeitung von figurativen und abstrahierenden Formzusammenhängen im plastischen Bereich
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zur Erfassung und Darstellung von plastischen figurativen und abstrahierenden Fähigkeiten und Fertigkeiten • Schriftliche und mündliche Analyse/Interpretation einer Plastik zur Diagnose der individuellen Analyse- und Wahrnehmungskompetenzen
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ plastische Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Führung eines Skizzenbuches - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von plastischer Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.4		Thema: (Individuelle) Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-1; ELP-1
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-1; GFR-2; GFR-3
	Bildstrategien	STP-1; STP-5; STP-6; STP-7
	Bildkontexte	STK-4
Inhalte	Materialien/Medien	Farben, Collagematerialien
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Künstler und Zeiten, die sich mit dem Thema auseinandergesetzt haben (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktische Übungen mit unterschiedlichen malerischen Materialien; Experimentelles Erarbeiten von Gestaltungsmöglichkeiten
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zur Erfassung und Darstellung von malerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Schriftliche und mündliche Reflektion und Darstellung individueller Vorgehensweisen
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ malerische Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von malerischer Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.1		Thema: Was ist Kunst?
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	-----
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-1; GFR-2; GFR-3
	Bildstrategien	STP-5; STP-6; STP-7
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Film, Fotografie, Computerprogramme
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Künstler aktueller künstlerischer Positionen im Bezug auf Problemstellungen (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktische Übungen mit digitale Medien; Experimentelles Vorgehen und Konstruktion und Reflektion von Wirklichkeit
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zur Erfassung und Darstellung von malerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Schriftliche und mündliche Reflektion und Darstellung künstlerischer Vorgehensweisen mit Medien
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ mediale Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von medialen Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.5		Thema: Das Bild in der Wirklichkeit
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	-----
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-1; GFR-2; GFR-3
	Bildstrategien	STP-5; STP-6; STP-7
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Film, Fotografie, Computerprogramme
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Künstler aktueller künstlerischer Positionen im Bezug auf mediale Problemstellungen (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktische Übungen mit digitale Medien; Experimentelles Vorgehen und Konstruktion und Reflektion von Wirklichkeit
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zur Erfassung und Darstellung von malerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Schriftliche und mündliche Reflektion und Darstellung künstlerischer Vorgehensweisen mit Medien
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ mediale Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von medialen Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung