

Unterrichtsvorhaben Q2 Nr.1		Thema: Bildwerke und Quellen Teil 4: Untersuchungen von und Auseinandersetzung mit Bildwerken unterschiedlicher Epochen/Stile - Motive/Gattungen unter Bezugnahme von Quellentexten und externen Informationen
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	-----
	Bilder als Gesamtgefüge	-----
	Bildstrategien	-----
	Bildkontexte	KTR-2; ÜR-3; ÜR-4
Inhalte	Materialien/Medien	Reproduktionen, Quellentexte, andere Informationen
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Epochen/Stile - Gattungen/Motive - unterschiedlicher Künstler (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Deutung und Interpretation unter Bezugnahme auf Quellentexte und externe Informationen
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zum Umgang mit Quellenmaterialien und Kontextherstellung • Schriftliche und mündliche Interpretation zu einem Bild/einer Plastik • Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Darstellung von Zusammenhängen und Deutung von künstlerischen Positionen mittels Bezugnahme auf Quellen Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Innerhalb der Theorie-Klausur Bezugnahme auf Quellentexte und andere Informationen und Anwendung auf vorliegende künstlerische Konzeptionen Sonstige Mitarbeit (Mündliche Beteiligung, Hausaufgaben, Referate)

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.2		Thema: Mediale Kunst - Kunst in einer medialen Welt
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	-----
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1; GFP-2; GFP-3; GFR-1; GFR-2; GFR-3
	Bildstrategien	STP-5; STP-6; STP-7
	Bildkontexte	-----
Inhalte	Materialien/Medien	Film, Fotografie, Computerprogramme
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Künstler aktueller künstlerischer Positionen im Bezug auf mediale Problemstellungen (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Gestaltungspraktische Übungen mit digitale Medien; Experimentelles Vorgehen und Konstruktion und Reflektion von Wirklichkeit
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zur Erfassung und Darstellung von malerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten • Schriftliche und mündliche Reflektion und Darstellung künstlerischer Vorgehensweisen mit Medien
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planung/ Versuche - Gestaltungspraktische Problemlösung/ mediale Gestaltung - Mündliche und schriftliche Reflexionen des Arbeitsprozesses - Präsentation der Ergebnisse <u>Kompetenzbereich Rezeption</u> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung, Analyse, Interpretation von medialen Gestaltung in Wort und Schrift - Deutungszusammenhänge herstellen - Praktisch-rezeptive Bildverfahren (Skizzen)
	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltungspraktische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.3 Zeitbedarf: ca. 18 Std.		Thema: Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei Steigerung des Ausdrucks durch formale Mittel und Abstraktion
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, • (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,
	Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> • (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form, • (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit,
	Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen.
	Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen, • (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern,
Inhalte	Materialien/Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Acrylfarbe, • Collage, • Fotografie und digitale Bildbearbeitung
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Epochen/Stile - Gattungen/Motive - unterschiedlicher Künstler (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Werkimmanente Analyse, analysierende Strukturskizzen, Bildvergleiche
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungen zu subjektiven Annäherung an Bildkonzepte • Schriftliche und mündliche Analyse/Interpretation eines Bildes zur Diagnose der individuellen Analysekompetenzen • Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> <ul style="list-style-type: none"> • gestaltungspraktische Versuche (Farbübungen, Skizzen und Farbstudien im Gestaltungsprozess) • Reflexion über den Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze • praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) • Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Theorie-Klausur zur werkimmanenten Analyse - Bildvergleich (Schwerpunkt Kompositionsanalyse, Farbanalyse)

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.4 Zeitbedarf: ca. 21 Std.		Thema: Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren), (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild.
	Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage, (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen,
	Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.
	Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.
Inhalte	Materialien/Medien	<ul style="list-style-type: none"> z.B. Acryl, Dispersion, Sand, Gips, Draht, Knete, Papier, Stoff, Fundobjekte...
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Epochen/Stile - Gattungen/Motive - unterschiedlicher Künstler (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	<ul style="list-style-type: none"> Bildanalyse, Analyse von Farbe, Form und Komposition, praktisch-rezeptive Analyseverfahren, Grad der Abbildhaftigkeit
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> Beobachtungen zu subjektiven Annäherung an Bildkonzepte Schriftliche und mündliche Analyse/Interpretation eines Bildes zur Diagnose der individuellen Analysekompetenzen Beobachtungen zur angemessenen Verwendung des Fachvokabulars
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche und Entwürfe/Planungen Reflexion über Arbeitsprozesse <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> <ul style="list-style-type: none"> Skizze Analyse von Bildern Interpretation von Bildern Vergleichende Interpretation von Bildern Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden
	Leistungsbewertung Klausur	Theorie-Klausur zur werkimmanenten Analyse - Bildvergleich Sonstige Mitarbeit (Mündliche Beteiligung, Hausaufgaben, Referate)

Unterrichtsvorhaben Q1 Nr.5		Thema: Das Individuum in seiner Zeit I
Zeitbedarf: 30 Std.		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	<ul style="list-style-type: none"> (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,
	Bilder als Gesamtgefüge	<ul style="list-style-type: none"> (GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),
	Bildstrategien	<ul style="list-style-type: none"> (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen, (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,
	Bildkontexte	<ul style="list-style-type: none"> (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,
Inhalte	Materialien/Medien	<ul style="list-style-type: none"> Grafische und malerische Verfahren und Medien (z.B. unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl) fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien
	Epochen/Künstler	Ausgewählte, repräsentative Werke unterschiedlicher Epochen/Stile - Gattungen/Motive - unterschiedlicher Künstler (Berücksichtigung der zentralen Abiturthemen jeweils für Grundkurs und Leistungskurs)
	Fachliche Methoden	Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a. <ul style="list-style-type: none"> Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität)
Leistungskonzept	Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Proportion und Form sowie der körperillusionären Darstellung zur Umdeutung von Porträts mittels zeichnerischer, malerischer und/oder digitaler Verfahren zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen vorläufigen Deutung
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht Gestaltungspraktische Problemlösungen Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u/o Lösung <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> <ul style="list-style-type: none"> Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge) Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen <ul style="list-style-type: none"> Intensitätsgrad (qualitative und quantitative Mitarbeit) innerhalb der Ausführung der fachlichen Methoden

	Leistungsbewertung Klausur	Theorie-Klausur zur werkimmanenten Analyse - Bildvergleich Aufgabenart II B Sonstige Mitarbeit (Mündliche Beteiligung, Hausaufgaben, Referate)
--	-------------------------------	---